

DIPLOME D'UNIVERSITE
« LITTERATURE JEUNESSE EN BIBLIOTHEQUE » 2026-2027

Chaque module du D.U. comporte 20 heures d'enseignement, réparties sur les trois journées (17 heures sur 2 jours et demi pour les modules 1, 4, 8 et 10 en formation continue, hors D.U.).

Les cours ont lieu en général de 9h ou 9h30 à 12h15 et de 13h30 ou 14h à 16h30 ou 17h.

Des modifications peuvent intervenir en raison de l'indisponibilité temporaire de certains intervenants.

Le programme détaillé (horaires, contenus et intervenants) est communiqué 8 jours avant chaque module.

PROGRAMME PREVISIONNEL

MODULE 1 : INTRODUCTION A LA LITTERATURE JEUNESSE

> 2,5 jours en formation continue

Lundi 14 septembre 2026

Accueil des stagiaires et présentation de la formation

Histoire de la littérature pour la jeunesse, des origines aux années 1960

Mardi 15 septembre 2026

Repères dans la production éditoriale en littérature jeunesse :

Jeux, évolutions et actualité (depuis 1970)

Mercredi 16 septembre 2026 (matinée)

Repères dans la production éditoriale en littérature jeunesse (suite)

*Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : **Méthodologie de la note de recherche** (présentation)*

MODULE 2 : LECTEURS ET LECTURE(S) EN SECTEUR JEUNESSE

> 3 jours en formation continue

Lundi 12 octobre 2026 : Lire avec un tout petit

L'accueil de la petite enfance et les liens interprofessionnels

Les albums et le développement psychique de l'enfant

Mardi 13 octobre 2026

Qu'est-ce que lire ?

La place de la littérature jeunesse dans les programmes scolaires

Introduction à la psychologie de l'enfant et interculturalité (contexte migratoire)

Mercredi 14 octobre 2026

La lecture en collège et lycée : missions des CDI

Psychologie de l'enfant/adolescent et interculturalité (suite) : place de la littérature dans la construction de soi et l'ouverture sur le monde

MODULE 3 : L'IMAGE DANS LA PRODUCTION EDITORIALE POUR LA JEUNESSE

> 3 jours en formation continue

Lundi 16 novembre 2026

Approches esthétiques : les principaux mouvements artistiques de la modernité à travers les illustrations d'ouvrages pour la jeunesse

Mardi 17 novembre 2026

Techniques de l'illustration et analyse de l'image fixe dans les ouvrages pour la jeunesse

Mercredi 18 novembre 2026

Le rapport texte-image dans les productions pour la jeunesse (albums, documentaires, romans, BD)

Rencontre autour de l'illustration (auteur ou autrice, éditeur ou éditrice)

MODULE 4 : L'ALBUM

> 2,5 jours en formation continue

Lundi 14 décembre 2026

**L'album : la production éditoriale
L'approche critique, outils d'analyse**

Mardi 15 décembre 2026

L'album : exercices pratiques d'analyse

Mercredi 16 décembre 2026 (matinée ?)

Albums adaptés aux enfants en situation de handicap : conception et médiation

Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : Méthodologie de la note de recherche

MODULE 5 : LE CONTE > 3 jours en formation continue

Lundi 11 janvier 2027

Le conte : connaissance du genre et de ses spécificités

Production éditoriale et typologie

Mardi 12 janvier 2027

Le conte : exercices pratiques d'analyse

Mercredi 13 janvier 2027

**Éléments d'analyse du récit fictionnel
Visite d'une librairie ou médiathèque**

MODULE 6 : LE ROMAN > 3 jours en formation continue

Lundi 08 février 2027

Le roman pour la jeunesse : production éditoriale, typologie et méthodes d'analyse

Mardi 09 février 2027

Le roman pour la jeunesse : exercices pratiques d'analyse

Mercredi 10 février 2027

Visite de la Bibliothèque des Enfants (Bibliothèque Bordeaux Mériadeck) > à confirmer

Rencontre au Centre Denise Escarpit (centre régional de recherche sur la littérature de jeunesse qui publie la revue NVL)

MODULE 7 : LES DOCUMENTAIRES POUR LA JEUNESSE / LE NUMERIQUE

> 3 jours en formation continue

Lundi 08 mars 2027

**Choisir et analyser des ouvrages documentaires pour la jeunesse
Production éditoriale et méthodologie**

Mardi 09 mars 2027

Exercices pratiques d'analyse

Mercredi 10 mars 2027

**Documentaires et internet : accompagnement à la recherche
Les sites internet et applications numériques pour la jeunesse : sélection critique**

MODULE 8 : LA BANDE DESSINEE > 2,5 jours en formation continue

Lundi 05 avril 2027

**La BD : histoire et genres
Présentation du genre et méthodes d'analyse**

Mardi 06 avril 2027

Exercices pratiques d'analyse

Mercredi 07 avril 2027 (matinée)

La BD : production éditoriale, l'actualité

Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : Méthodologie de la note de recherche

MODULE 9 : LA MEDIATION EN BIBLIOTHEQUE JEUNESSE

> 3 jours en formation continue

Lundi 10 mai 2027

Éducation aux médias et à l'information, pratiques et usages des réseaux sociaux par les adolescents

Mardi 11 mai 2027

Animation, EAC, action culturelle... De quoi parle-t-on ?
Concevoir une politique d'animation en médiathèque : méthodologie

Mercredi 12 mai 2027

L'éducation artistique et culturelle : médiathèques et partenaires sur un territoire
Ateliers pratiques

MODULE 10 : MUSIQUE, PRESSE ET IMAGES ANIMÉES POUR LA JEUNESSE

> 2,5 jours en formation continue

Lundi 7 juin 2027

L'offre musicale pour la jeunesse en bibliothèque
La presse pour la jeunesse : panorama et présentation d'un magazine culturel

Mardi 8 juin 2027

Cinéma pour la jeunesse : histoire et éducation à l'image
Cinéma jeunesse : quelles collections en bibliothèque ?

Mercredi 9 juin 2027 (matinée)

Des jeux vidéo en bibliothèque : quelles propositions pour le jeune public ?

Après-midi réservée aux étudiants du D.U.

- *Point sur les examens : épreuves d'analyse critique et note de recherche (remise de la note au plus tard le 21 juin)*
- *Bilan de la formation, évaluation et perspectives*

SYNTHESE PEDAGOGIQUE / EVALUATION DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES (en vue de l'obtention du diplôme)

Lundi 28 juin 2027 : épreuve d'analyse critique d'ouvrages (30 mn + 30 mn de préparation)

Lundi 05 juillet 2027 : soutenance de la note de recherche (30 mn) - 1^{ère} session (remise de la note de recherche au plus tard le 21 juin)

Lundi 04 octobre 2027 : 2^{ème} session pour les candidats n'ayant pas validé les deux épreuves (remise de la note de recherche au plus tard le 20 septembre)

L'intégralité du D.U. représente un total de 200 heures d'enseignements et 1 heure d'examen
(170 heures en formation continue)

Pour les étudiants inscrits au D.U., se rajoute à ce total un volume horaire, décomposé en travail personnel pour l'appropriation des contenus et la rédaction de la note de recherche, et en stages effectués dans des bibliothèques (en secteur jeunesse) en fonction de la situation des étudiants.

- Le travail personnel d'appropriation des contenus est estimé à 1 journée pour chacun des modules, soit **60 heures** au minimum.
- Le travail pour la rédaction de la note de recherche, en lien avec le responsable désigné pour l'encadrement, est estimé à **200 heures**.
- Pour les étudiants qui n'exercent pas en bibliothèque, il est recommandé d'effectuer au minimum 3 semaines de stage, soit **105 heures**.

Responsable pédagogique DU : ...

Responsable administrative : bariza.bourema@u-bordeaux.fr

Assistante pédagogique : emmanuelle.cosette@u-bordeaux.fr