

## DIPLOME D'UNIVERSITE

### « Littérature de Jeunesse en Bibliothèque » 2024-2025

Chaque module du D.U. comporte 20 heures d'enseignement, réparties sur les trois journées (17 heures sur 2 jours et demi pour les modules 1, 4, 8 et 10 en formation continue, hors D.U.).

Les cours ont lieu en général de **9h ou 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45 ou 17h.**

Des modifications peuvent intervenir en raison de l'indisponibilité temporaire de certains intervenants.

Le programme détaillé (horaires, contenus et intervenants) est communiqué 8 jours avant chaque module.

## PROGRAMME

### MODULE 1 : INTRODUCTION A LA LITTERATURE DE JEUNESSE

> 2,5 jours en formation continue

**Lundi 16 septembre 2024**

Accueil des stagiaires et présentation de la formation

Histoire de la littérature pour la jeunesse, des origines aux années 1960

**Mardi 17 septembre 2024**

Repères dans la production éditoriale en littérature de jeunesse :

Enjeux, évolutions et actualité (depuis 1970)

**Mercredi 18 septembre 2024 (matinée)**

Repères dans la production éditoriale en littérature de jeunesse (suite)

*Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : Méthodologie de la note de recherche*

### MODULE 2 : LECTEURS ET LECTURE(S) EN SECTEUR JEUNESSE

> 3 jours en formation continue

**Lundi 14 octobre 2024 : Lire avec un tout petit**

L'accueil de la petite enfance et les liens interprofessionnels

Les albums et le développement psychique de l'enfant

Entrer dans la lecture, lire les images

**Mardi 15 octobre 2024**

Qu'est-ce que lire ?

La place de la littérature de jeunesse dans les programmes scolaires

Introduction à la psychologie de l'enfant et interculturelité (contexte migratoire)

**Mercredi 16 octobre 2024**

La lecture en collège et lycée : missions des CDI

Psychologie de l'enfant/adolescent et interculturelité (suite) : place de la littérature dans la construction de soi et l'ouverture sur le monde

**MODULE 3 : L'IMAGE DANS LA PRODUCTION EDITORIALE POUR LA JEUNESSE**

*> 3 jours en formation continue*

**Lundi 18 novembre 2024**

**Approches esthétiques : les principaux mouvements artistiques de la modernité à travers les illustrations d'ouvrages pour la jeunesse**

**Mardi 19 novembre 2024**

**Techniques de l'illustration et analyse de l'image fixe dans les ouvrages pour la jeunesse**

**Mercredi 20 novembre 2024**

**Le rapport texte-image dans les productions pour la jeunesse  
(albums, documentaires, romans, BD)  
Rencontre autour de l'illustration (auteur, éditeur)**

**MODULE 4 : L'ALBUM**

*> 2,5 jours en formation continue*

**Lundi 16 décembre 2024**

**L'album : la production éditoriale  
L'approche critique, ateliers d'analyse**

**Mardi 17 décembre 2024**

**L'album : exercices pratiques d'analyse**

**Mercredi 18 décembre 2024 (matinée)**

**Albums adaptés aux enfants en situation de handicap : conception et médiation**

*Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : Méthodologie de la note de recherche*

**MODULE 5 : LE CONTE > 3 jours en formation continue**

**Lundi 13 janvier 2025**

**Le conte : connaissance du genre et de ses spécificités  
Production éditoriale et typologie**

**Mardi 14 janvier 2025**

**Le conte : exercices pratiques d'analyse**

**Mercredi 15 janvier 2025**

**Visite de la Librairie Comptines à Bordeaux, spécialisée jeunesse  
Éléments d'analyse du récit fictionnel**

**MODULE 6 : LE ROMAN** > 3 jours en formation continue

**Lundi 10 février 2025**

**Le roman pour la jeunesse : production éditoriale, typologie et méthodes d'analyse**

**Mardi 11 février 2025**

**Le roman pour la jeunesse : ateliers d'analyse**

**Mercredi 12 février 2025**

**Visite de la Bibliothèque des Enfants (Bibliothèque Bordeaux Mériadeck)**

**Rencontre au Centre Denise Escarpit** (centre régional de recherche sur la littérature de jeunesse qui publie la revue NVL)

**MODULE 7 : LES DOCUMENTAIRES POUR LA JEUNESSE / LE NUMERIQUE**

> 3 jours en formation continue

**Lundi 17 mars 2025**

**Choisir et analyser des ouvrages documentaires pour la jeunesse  
Production éditoriale et méthodologie**

**Mardi 18 mars 2025**

**Exercices pratiques d'analyse**

**Mercredi 19 mars 2025**

**Documentaires et internet : accompagnement à la recherche**

**Les sites internet et applications numériques pour la jeunesse : sélection critique**

**MODULE 8 : LA BANDE DESSINEE** > 2,5 jours en formation continue

**Lundi 14 avril 2025**

**La BD : histoire et genres  
Présentation du genre et méthodes d'analyse**

**Mardi 15 avril 2025**

**Exercices pratiques d'analyse**

**Mercredi 16 avril 2025 (matinée)**

**La BD : production éditoriale, l'actualité**

*Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : Méthodologie de la note de recherche*

**MODULE 9 : MUSIQUE, PRESSE ET IMAGES ANIMÉES POUR LA JEUNESSE**

*> 3 jours en formation continue*

**Lundi 12 mai 2025**

L'offre musicale pour la jeunesse en bibliothèque

La presse pour la jeunesse : panorama et présentation d'un magazine culturel

**Mardi 13 mai 2025**

Cinéma pour la jeunesse : histoire et éducation à l'image

Cinéma jeunesse : quelles collections en bibliothèque ?

**Mercredi 14 mai 2025**

Des jeux vidéo en bibliothèque : quelles propositions pour le jeune public ?

Visite d'une médiathèque (*à préciser, en lien avec la thématique du module*)

**MODULE 10 : LA MEDIATION EN BIBLIOTHEQUE JEUNESSE**

*> 2,5 jours en formation continue*

**Lundi 16 juin 2025**

Éducation aux médias et à l'information, pratiques et usages des réseaux sociaux par les adolescents

**Mardi 17 juin 2025**

L'éducation artistique et culturelle : médiathèques et partenaires sur un territoire

**Mercredi 18 juin 2025**

Concevoir une politique d'animation en médiathèque : méthodologie

*Après-midi réservée aux étudiants du D.U. :*

- *Point sur les examens : épreuves d'analyse critique et note de recherche (remise de la note le 24 juin)*
- *Bilan de la formation, évaluation et perspectives*

\*\*\*\*\*

**SYNTHESE PEDAGOGIQUE / EVALUATION DES CONNAISSANCES en vue de l'obtention du diplôme - (dates à confirmer)**

**Lundi 30 juin 2025 : épreuve d'analyse critique d'ouvrages (30 mn + 30 mn de préparation)**

**Lundi 7 juillet 2025 : soutenance de la note de recherche (30 mn)**

*2<sup>ème</sup> session (pour les candidats n'ayant pas validé les deux épreuves) : 6 octobre 2025  
(remise de la note de recherche le 22 septembre)*

L'intégralité du D.U. représente un total de **200 heures d'enseignements** et **1 heure d'examen**  
(170 heures en formation continue)

**Pour les étudiants inscrits au D.U., se rajoute à ce total un volume horaire, décomposé en travail personnel pour l'appropriation des contenus et la rédaction de la note de recherche, et en stages effectués dans des bibliothèques (en secteur jeunesse) en fonction de la situation des étudiants.**

- Le travail personnel d'appropriation des contenus est estimé à 1 journée pour chacun des modules, soit **60 heures** au minimum.
- Le travail pour la rédaction de la note de recherche, en lien avec le responsable désigné pour l'encadrement, est estimé à **200 heures**.
- Pour les étudiants qui n'exercent pas en bibliothèque, il est nécessaire d'effectuer au minimum 3 semaines de stage, soit **105 heures**.

Responsable pédagogique : Hélène Rio, Médiaquitaine  
[helene.rio@u-bordeaux.fr](mailto:helene.rio@u-bordeaux.fr)

Responsable administrative : Bariza Bourema  
[bariza.bourema@u-bordeaux.fr](mailto:bariza.bourema@u-bordeaux.fr)

Assistante pédagogique : Emmanuelle Cosette  
[Emmanuelle.cosette@u-bordeaux.fr](mailto:Emmanuelle.cosette@u-bordeaux.fr)