

DIPLOME D'UNIVERSITE
« LITTERATURE JEUNESSE EN BIBLIOTHEQUE » 2025-2026

Chaque module du D.U. comporte 20 heures d'enseignement, réparties sur les trois journées (17 heures sur 2 jours et demi pour les modules 1, 4, 8 et 10 en formation continue, hors D.U.).

Les cours ont lieu en général de 9h ou 9h30 à 12h15 et de 13h30 ou 14h à 16h30 ou 17h.

Des modifications peuvent intervenir en raison de l'indisponibilité temporaire de certains intervenants.

Le programme détaillé (horaires, contenus et intervenants) est communiqué 8 jours avant chaque module.

PROGRAMME

MODULE 1 : INTRODUCTION A LA LITTERATURE JEUNESSE

> 2,5 jours en formation continue

Lundi 15 septembre 2025

Accueil des stagiaires et présentation de la formation

Histoire de la littérature pour la jeunesse, des origines aux années 1960

Mardi 16 septembre 2025

Repères dans la production éditoriale en littérature jeunesse :

Enjeux, évolutions et actualité (depuis 1970)

Mercredi 17 septembre 2025 (matinée)

Repères dans la production éditoriale en littérature jeunesse (suite)

*Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : **Méthodologie de la note de recherche***

MODULE 2 : LECTEURS ET LECTURE(S) EN SECTEUR JEUNESSE

> 3 jours en formation continue

Lundi 13 octobre 2025 : Lire avec un tout petit

L'accueil de la petite enfance et les liens interprofessionnels

Les albums et le développement psychique de l'enfant

Entrer dans la lecture, lire les images

Mardi 14 octobre 2025

Qu'est-ce que lire ?

La place de la littérature jeunesse dans les programmes scolaires

Introduction à la psychologie de l'enfant et interculturelité (contexte migratoire)

Mercredi 15 octobre 2025

La lecture en collège et lycée : missions des CDI

Psychologie de l'enfant/adolescent et interculturelité (suite) : place de la littérature dans la construction de soi et l'ouverture sur le monde

MODULE 3 : L'IMAGE DANS LA PRODUCTION EDITORIALE POUR LA JEUNESSE

> 3 jours en formation continue

Lundi 17 novembre 2025

Approches esthétiques : les principaux mouvements artistiques de la modernité à travers les illustrations d'ouvrages pour la jeunesse

Mardi 18 novembre 2025

Techniques de l'illustration et analyse de l'image fixe dans les ouvrages pour la jeunesse

Mercredi 19 novembre 2025

Le rapport texte-image dans les productions pour la jeunesse (albums, documentaires, romans, BD)

Rencontre autour de l'illustration (auteur ou autrice, éditeur ou éditrice)

MODULE 4 : L'ALBUM

> 2,5 jours en formation continue

Lundi 15 décembre 2025

L'album : la production éditoriale

L'approche critique, outils d'analyse

Mardi 16 décembre 2025

L'album : exercices pratiques d'analyse

Mercredi 17 décembre 2025 (matinée)

Albums adaptés aux enfants en situation de handicap : conception et médiation

Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : Méthodologie de la note de recherche

MODULE 5 : LE CONTE > 3 jours en formation continue

Lundi 12 janvier 2026

Le conte : connaissance du genre et de ses spécificités

Production éditoriale et typologie

Mardi 13 janvier 2026

Le conte : exercices pratiques d'analyse

Mercredi 14 janvier 2026

Visite d'une librairie spécialisée jeunesse

Éléments d'analyse du récit fictionnel

MODULE 6 : LE ROMAN > 3 jours en formation continue

Lundi 9 février 2026

Le roman pour la jeunesse : production éditoriale, typologie et méthodes d'analyse

Mardi 10 février 2026

Le roman pour la jeunesse : exercices pratiques d'analyse

Mercredi 11 février 2026

Visite de la Bibliothèque des Enfants (Bibliothèque Bordeaux Mériadeck)

Rencontre au Centre Denise Escarpit (centre régional de recherche sur la littérature de jeunesse qui publie la revue NVL)

MODULE 7 : LES DOCUMENTAIRES POUR LA JEUNESSE / LE NUMERIQUE

> 3 jours en formation continue

Lundi 16 mars 2026

**Choisir et analyser des ouvrages documentaires pour la jeunesse
Production éditoriale et méthodologie**

Mardi 17 mars 2026

Exercices pratiques d'analyse

Mercredi 18 mars 2026

Documentaires et internet : accompagnement à la recherche

Les sites internet et applications numériques pour la jeunesse : sélection critique

MODULE 8 : LA BANDE DESSINEE > 2,5 jours en formation continue

Lundi 20 avril 2026

**La BD : histoire et genres
Présentation du genre et méthodes d'analyse**

Mardi 21 avril 2026

Exercices pratiques d'analyse

Mercredi 22 avril 2026 (matinée)

La BD : production éditoriale, l'actualité

Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : Méthodologie de la note de recherche

MODULE 9 : MUSIQUE, PRESSE ET IMAGES ANIMÉES POUR LA JEUNESSE

> 3 jours en formation continue

Lundi 18 mai 2026

L'offre musicale pour la jeunesse en bibliothèque

La presse pour la jeunesse : panorama et présentation d'un magazine culturel

Mardi 19 mai 2026

Cinéma pour la jeunesse : histoire et éducation à l'image

Cinéma jeunesse : quelles collections en bibliothèque ?

Mercredi 20 mai 2026

Des jeux vidéo en bibliothèque : quelles propositions pour le jeune public ?

Visite d'une médiathèque (à préciser, en lien avec la thématique du module)

MODULE 10 : LA MEDIATION EN BIBLIOTHEQUE JEUNESSE

> 2,5 jours en formation continue

Lundi 16 juin 2025

Éducation aux médias et à l'information, pratiques et usages des réseaux sociaux par les adolescents

Mardi 17 juin 2025

Animation, EAC, action culturelle... De quoi parle-t-on ?

Concevoir une politique d'animation en médiathèque : méthodologie

Mercredi 18 juin 2025

L'éducation artistique et culturelle : médiathèques et partenaires sur un territoire

Après-midi réservée aux étudiants du D.U. :

- *Point sur les examens : épreuves d'analyse critique et note de recherche (remise de la note au plus tard le 22 juin)*
- *Bilan de la formation, évaluation et perspectives*

SYNTHESE PEDAGOGIQUE / EVALUATION DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES (en vue de l'obtention du diplôme)

Lundi 29 juin 2026 : épreuve d'analyse critique d'ouvrages (30 mn + 30 mn de préparation)

Lundi 6 juillet 2026 : soutenance de la note de recherche (30 mn)

*2^{ème} session (pour les candidats n'ayant pas validé les deux épreuves) : 5 octobre 2026
(remise de la note de recherche au plus tard le 21 septembre)*

L'intégralité du D.U. représente un total de **200 heures d'enseignements** et **1 heure d'examen**
(170 heures en formation continue)

Pour les étudiants inscrits au D.U., se rajoute à ce total un volume horaire, décomposé en travail personnel pour l'appropriation des contenus et la rédaction de la note de recherche, et en stages effectués dans des bibliothèques (en secteur jeunesse) en fonction de la situation des étudiants.

- Le travail personnel d'appropriation des contenus est estimé à 1 journée pour chacun des modules, soit **60 heures** au minimum.
- Le travail pour la rédaction de la note de recherche, en lien avec le responsable désigné pour l'encadrement, est estimé à **200 heures**.
- Pour les étudiants qui n'exercent pas en bibliothèque, il est nécessaire d'effectuer au minimum 3 semaines de stage, soit **105 heures**.

Responsable pédagogique : Hélène Rio, Médiaquitaine
helene.rio@u-bordeaux.fr

Responsable administrative : Bariza Bourema
bariza.bourema@u-bordeaux.fr

Assistante pédagogique : Emmanuelle Cosette
Emmanuelle.cosette@u-bordeaux.fr